

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобановская средняя школа №11»

с.Лобаново, Ефремовского района Тульской области

(полное название образовательного учреждения)

«Рассмотрено»
протокол ММО №1 от
25.08.2022
Руководитель ММО

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР

Гераськина Т.М.

«Утверждено»
Приказ №__ от 31.09.2022
Директор МКОУ «СШ № 11»

Краюшкина О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины модуля)

в 7-8 классах

Уровень образования: начальное, **основное**, среднее общее образование
(нужное подчеркнуть)

2022-2023 учебный год

Грудинкина Наталья Вячеславовна
(Ф.И.О. учителя (ей)-разработчика(ов))
Категория: -

с.Лобаново
2022

1. Аннотация

Данная рабочая программа по музыке соответствует ФГОС ООО и составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 № 1897;
- Примерной программы основного общего образования по музыке;
- Авторской программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой (М.: Просвещение, 2017).

В программе учитываются важнейшие концептуальные положения художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся и снятия нервно-психических перегрузок.

Уровень изучения учебного материала – основное общее образования.

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных часов (34 часа в год).

Срок реализации программы – 4 года.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознания через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- Развитие обеих музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- Освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В рабочую программу были внесены изменения:

На изучение тем в 7 классе «Камерная музыка» - 1 час; «Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки» - 4 часа (вместо 5); «Светская музыка» - 3 часа (вместо 2).

На изучение тем в 8 классе «Музыка к драматическому спектаклю» - 5 часов; «В концертном зале» - 2 часа.

А также при подборе вокального репертуара, т.к. творческий подход учителя - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Программой предполагаются следующие **формы обучения**: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля: самостоятельная работа; работа по карточке; тест; анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ; музыкальные викторины, уроки-концерты.

СОСТАВ УМК:

Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2017;

Учебники для 7, 8 классов, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2019г;

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка 7 класс" (Электронный ресурс); Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С.

2. Содержание программы

7 КЛАСС

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного («увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и современный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов, драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жаро и стилей.

Перечень музыкального материала:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
«Анюта». Балет. В. Гаврилин (фрагменты)
«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты) Ф. Шуберт.
Этюды по капрису Н. Паганини.
Этюд № 12 *«Революционный»*, Этюд № 3 Ф. Шопена
«Метель» Этюд № 3 из цикла *«Этюды высшего исполнительского мастерства»*
Этюды-картины С. Рахманинова
Этюд № 12 А. Скрябин
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Прелюдии № 7, 20 для фортепиано Ф. Шопен.
Прелюдия для фортепиано *«Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»* К. Дебюсси
Прелюдия для фортепиано С. Рахманинова
Прелюдия для фортепиано Д. Кобалевский
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Рондо. Из *«Concerto grosso»* А. Шнитке
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Спасибо, музыка. Из кинофильма *«Мы из джаза»*. М. Минков, слова Д. Иванова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнителя народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Перечень музыкального материала

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты), Э.-Л. Уэббер.
Празднества. Из симфонического цикла *«Ноктюрны»*. К. Дебюсси.
Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.
Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.): «Они отняли мою любовь» - армянская народная мелодия, «Где же ты ходишь?» - узбекская народная песня, «Косил Ясь конюшину» - белорусская народная песня, «Кострома» - русская народная песня.

Международные хиты из рок-опер и мюзиклов «Юнона и Авось» А.Рыбниев, *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

Дом, где наше детство остается. Ю.Чичков, сл. М. Пляцовского

8 КЛАСС

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Раздел 1. Классика и современность.

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, рок-опера, балет, мюзикл), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями, исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защита исследовательских проектов.

Перечень музыкального материала

Князь Игорь. Опера А. Бородина. (Солнцу красному слава!, Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).

Ярославна. Балет Б. Тищенко. (Вступление. Стон Русской Земли. Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).

Преступление и наказание. Рок-опера по роману Ф.М.Достоевского (фрагменты)

Э.Артемов. (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице.

Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи». Монолог Раскольникова. Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «меня сжигает вечный пыл»).

Память. Из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э.Л.Уэббер.

Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история» Л.Бернстайн.

Belle. Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл Ж.Пресгурвик. (Вступление. Верона. Любовь. Счастье) Д.Кобалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (лирический танец)).

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э.Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Аниты. В пещере горного короля. Жалоба. Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н.Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А.Шнитке.

Время, вперед! Из сюиты у одноименному кинофильму. Г.Свиридов.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Дога.

Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов после войны» И.Дунаевский.

Властелин колец. Музыка к одноименному фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.

Перезвоны. (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

Симфония № 2 (Андрей Рублев). Фрагмент. О.Янченко.

Концерт-симфония. Фрагмент. Т. Смирнова.

Симфония-сюита № 2 (Из русской старины). Фрагмент. Ю. Буцко.

Симфония (Хроника блокады). Фрагмент. Б. Тищенко.

Симфония № 8 «Неоконченная». 1-я часть. Шуберт.

Лесной царь. Ф. Шуберт.

Симфония № 5. Фрагменты. П.И. Чайковский.

Симфония № 1 «Классическая». С.Прокофьев.

Молитва. Франсуа Вийона.

Будь со мною. Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина

Гляжу в озера синие. Из телефильма «тени исчезают в полдень». Л.Афанасьев.

Город золотой. Из репертуара группы «Аквариум».

Мелодия Ф. ди Милано. В обработке Б. Гребенщикова.

Дорога. Из кинофильма «Николо Паганини» С. Баневич.

Березы. Из репертуара группы «Любэ». Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева.

Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов.

Всё пройдет. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки и хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретации разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Перечень музыкального материала

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3 -му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал.). Р. Щедрин.

Музиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): «Кошки», Иисус Христос – суперзвезда», Призрак оперы» Э.Л. Уэббер. «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте. «Юнона и Авось» А. Рыбников. «Орфей и Эвридика» А. Журбин. «Поющие под дождем» Н.Х. Браун.

Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостакович

Запевка. Г. Свиридов.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович», «Песнопения и молитвы», Хоровой цикл Г.Свиридов.

Фрески Дионисия. Р. Щедрин.

Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Р.Щедрин.

Баллада о красках. Я. Френкель.

Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский.

Школьный романс. Е. Крылатов.

Люди идут по свету. Н. Ченборисов.

Белые тихие вьюги. С. Никитин.

О Грине и Григе. А. Загот.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко.

Песни-притчи. С. Копылова.

Песни иеромонаха Романа.

Песня о звёздах. В.Высоцкий.

3. Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Изучение курса «Музыка» в 5-8 классах обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализация самообразования, организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности; способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения музыкально-творческих задач.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Разделы и темы	Количество часов
	7 класс (34 ч)	
I	Особенности драматургии сценической музыки	16
1.	Классика и современность.	1
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
3.	В музыкальном театре Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русской музыке.	1
4.	Судьба человеческая - судьба народная. "Родина моя! Русская земля".	1
5.	В концертном зале. Симфония.	1
6.	Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р. Брэдбери.	1
7.	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1
8.	Героическая тема в русской музыке.	1
9.	В музыкальном театре. Балет. Балет "Анюта" В. Гаврилина.	1
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл. "Прекрасная мельничиха", «Зимний путь» Ф. Шуберта.	1
11.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	2
12.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
13.	"Концерто грассо" А. Шнитке.	1
14.	Сюита. "Сюита в старинном стиле" А. Шнитке.	1
15.	Обобщающий урок по разделу "Особенности драматургии сценической музыки".	1
	Итого:	16
II	Основные направления музыкальной культуры	18
1.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
2.	"Высокая месса" И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. "Могила Баха" Д. Гранина.	1
3.	"Всенощное бдение" С. Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1

4.	Литературные страницы. "Христова Всенощная" И. Шмелёва.	1
5.	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы. Главные образы. Образ Христа. Образ Иуды.	3
6.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 "Патетическая" Л. Бетховена.	1
7.	Соната № 2 С. Прокофьева.	1
8.	Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1
9.	"Расподия в стиле блюз" Дж. Гершвина.	1
10.	Симфоническая картина "Празднества" К Дебюсси.	1
11.	Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
12.	Музыка народов мира.	1
13.	Международные хиты. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
14.	Рок-опера "Юнона и Авось" А. Рыбникова.	2
15.	Музыканты - извечные маги. Обобщающий урок по разделу "Основные направления музыкальной культуры"	1
	Итого:	18
		34
	Разделы и темы	Количество часов
	8 класс (34 ч)	
I	Классика и современность	17
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера.	1
3.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление "Стон Русской земли". Первая битва с половцами. "Плач Ярославны". "Молитва".	1
5.	В музыкальном театре. Рок-опера.	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
7.	Человек есть тайна. Рок-опера "Преступление и наказание".	1
8.	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	"Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1
12.	"Гоголь-сюита". Из музыки к спектаклю. "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты".	1
13.	Музыка кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день. Музыка к фильму "Властелин колец".	1
14.	В концертном зале. Симфония прошлое и настоящее. Симфония № 5 П.И.Чайковского.	1
15.	Симфония № 8 "Неоконченная" Ф.Шуберта.	1
16.	Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьева.	1
17.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека. Обобщающий урок по разделу "Классика и современность".	1
II	Традиции и новаторство в музыке	17
1.	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре.	1

	Мой народ - американцы.	
2.	Опера "Порги и Бесс" Д.Гершвин. Первая американская национальная опера.	1
3.	Опера "Кармен" Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.	1
4.	Образ Кармен.Образы Хозе и Эскамильо.	1
5.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
6.	Балет "Кармен-сюита" Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.	1
7.	Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора.	1
8.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
9.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
10.	Классика в современной обработке.	1
11.	В концертном зале. Симфония № 7 "Ленинградская" Д. Шостакович.	1
12.	Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата.	1
13.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1
14.	Галерея религиозных образов.	1
15.	Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитва" Г. Свиридов.	1
16.	Свет фресок Дионисия - миру. «Фрески Дионисия» Р.Щедрин	1
17.	Музыкальные завещания потомкам. Обобщающий урок.	1
	Итого:	17
		34

Литература и средства обучения.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М: Просвещение, 2017.

Электронные средства обучения.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка 5 класс" (Электронный ресурс); Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С.
2. DVD «Великие композиторы» - издательство «Учитель»
3. Мультимедийные презентации.
4. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, хоровых, оркестровых коллективов; фрагментов из мюзиклов; фильмы о зарубежных и русских композиторах.
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>

Материально-технические средства обучения.

1. Музыкальный центр с DVD, USB.
2. Микшерный пульт, акустические колонки, микрофоны.
3. Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков.
4. Ноутбук и мультимедийный проектор, экран.