

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобановская средняя школа №11»

с.Лобаново, Ефремовского района Тульской области

(полное название образовательного учреждения)

«Рассмотрено»
протокол ММО №1 от
25.08.2022
Руководитель ММО

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР

Гераськина Т.М.

«Утверждено»
Приказ №__ от 31.09.2022
Директор МКОУ «СШ № 11»

Краюшкина О.М.

АДАптированная основная рабочая программа

по МУЗЫКЕ

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины модуля)

в 5-6 классах

Уровень образования: начальное, **основное**, среднее общее образование
(нужное подчеркнуть)

2022-2023 учебный год

Грудинкина Наталья Вячеславовна
(Ф.И.О. учителя (ей)-разработчика(ов))
Категория: -

с.Лобаново
2022

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке соответствует ФГОС ООО и составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;
- Примерной программы основного общего образования по музыке;
- Авторской программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой (М.: Просвещение, 2017).

В программе учитываются важнейшие концептуальные положения художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся и снятия нервно-психических перегрузок.

Уровень изучения учебного материала – основное общее образования.

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных часов (34 часа в год).

Срок реализации программы – 4 года.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознания через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **Воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

- **Развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- **Освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека;

- **Овладение** практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

В рабочую программу были внесены изменения:

На изучение тем в 5 классе «Фольклор в музыке русских композиторов» отведен 1 час; «Всю жизнь мою несу родину в душе» отведено 2 часа; «Первое путешествие в музыкальный театр» - 2 часа; «Второе путешествие в музыкальный театр» - 2 часа; «Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве» - 1 час; «Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве» - 2 часа.

На изучение тем в 6 классе «Удивительный мир музыкальных образов» - 1 час; «Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и изобразительном искусстве» - 1 час

А также при подборе вокального репертуара, т.к. творческий подход учителя - залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Программой предполагаются следующие **формы обучения:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля: самостоятельная работа; работа по карточке; тест; анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ; музыкальные викторины, уроки-концерты.

СОСТАВ УМК:

Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2017;

Учебники для 5,6 классов, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М: Просвещение, 2018,2019;

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка 5 класс" (Электронный ресурс); Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка 6 класс" (Электронный ресурс); Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С.

2. Содержание программы

5 КЛАСС

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными фразами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Раздел 1. Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и

музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих и заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплется плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена; года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты)

В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка*, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова] Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка! Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи! Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе дор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелди).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов

Соната для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классическая и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Равнодушие на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэ-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова Степанова.
Маленький кузечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

6 КЛАСС

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства и раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала

- Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельнтаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалогу новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллинтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Радел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки \

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж») Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ауе, вегит. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты);
Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

3. Планируемые результаты

По окончании 5 класса школьники должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и кон курсом, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Изучение курса «Музыка» в 5-8 классах обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализация самообразования, организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- становление общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности; способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения музыкально-творческих задач.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
5 класс (34 ч)		
I	Музыка и литература.	17
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка.	2
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».	2
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко».	2
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Щелкунчик».	2
10	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл .	1
12	Мир композитора (обобщающий урок)	1
II	Музыка и изобразительное искусство	17
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
2	Небесное и земное в звуках и красках.	1
3	Звать через прошлое к настоящему.	2
4	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы - краски, мои краски - напевы. И это всё - весенних дней приметы.	1
5	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
6	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
8	Волшебная палочка дирижера.	1
9	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
10	Застывшая музыка.	1
11	Полифония в музыке и живописи.	1
12	Музыка на мольберте.	1
13	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
14	О подвигах, о доблести, о славе.	1
15	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
16	Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Исследовательский проект. Мир композиторов. Обобщающий урок	1

		34
	Разделы и темы	Количество часов
	6 класс (34 ч)	
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
1	Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картинная галерея.	1
4	Уноси моё сердце в звенящую даль. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада "Лесной царь". Картинная галерея.	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки . "Фрески Софии Киевской" концертная симфония В. Кикты.	1
12	Образы русской народной и духовной музыки . "Перезвоны", "Молитва". Жанр молитвы в музыке композитора В.Гаврилина.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	Джаз - искусство XX века.	1
17	Обобщающий урок на тему "Мир образов вокальной и инструментальной музыки".	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1
2	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	1
3	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
4	Инструментальный концерт. «Времена года». И.С. Бах "Итальянский концерт".	1
5	Космический пейзаж. Быть может, вся природа - мозаика цветов. Картинная галерея.	1
6	Образы симфонической музыки. Музыкальные	2

	иллюстрации к повести Пушкина "Метель": «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Венчание».	
7	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.	1
8	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	2
9	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео Джульетта».	2
10	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева.	1
11	Мир музыкального театра. Мюзикл "Вестсайдская история" Л. Бернштейна.	1
12	Мир музыкального театра. Опера и рок-опера "Орфей и Эвридика".	1
13	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1
14	Обобщающий урок на тему "Музыкальная драматургия". Исследовательский проект.	1
		34

Литература и средства обучения.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Авторская программа «Музыка. 5-8 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М: Просвещение, 2017.

Электронные средства обучения.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебникам "Музыка 5, 6, 7 классы" (Электронный ресурс); Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С.
2. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост. Л.В.Золина, М.: Планета, 2010.
3. DVD «Великие композиторы» - издательство «Учитель»
4. Мультимедийные презентации.
5. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, хоровых, оркестровых коллективов; фрагментов из мюзиклов; фильмы о зарубежных и русских композиторах.
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
9. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru>

Материально-технические средства обучения.

1. Музыкальный центр с DVD, USB.
2. Микшерный пульт, акустические колонки, микрофоны.
3. Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков.
4. Ноутбук и мультимедийный проектор, экран.